

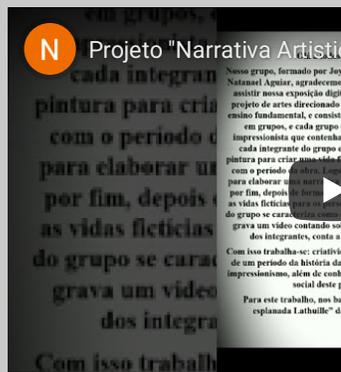
FRAGMENTOS DA HISTÓRIA DA ARTE



BEM-VINDOS À NOSSA EXPOSIÇÃO!

Follow expounifaatartes2020

tumblr



Impressionismo

Projeto "Narrativa Artística"

Olá a todos vocês!
 Nosso grupo agradece o interesse de vocês em assistir nossa exposição digital. Ela faz parte de um projeto de artes direcionado aos alunos do 9º ano do ensino fundamental, e consiste na separação da turma em grupos, e cada grupo escolhe uma pintura impressionista que contenham pessoas, em seguida, cada integrante do grupo escolhe uma pessoa da pintura para criar uma vida fictícia para ela de acordo com o período da obra. Logo após, o grupo trabalha para elaborar uma narrativa para a obra escolhida. E por fim, depois de formada a narrativa para a obra e as vidas fictícias para os personagens, cada integrante do grupo se caracteriza como o personagem escolhido e grava um vídeo contando sobre a vida fictícia e, um dos integrantes, conta a narrativa da obra.
 Com isso trabalha-se: criatividade, expressão, o estudo de um período da história da arte, que neste caso é o impressionismo, além de conhecer o contexto histórico social deste período.
 Para este trabalho, nos baseamos na obra "Na esplanada Lathuille" de Édouard Manet.

Este projeto foi desenvolvido pelos(as) alunos(as):

- Edilson Mora
- Joice Kelly
- Natanael Aguiar



Arte Rupestre

As nossas obras : para o projeto "o olhar pela história da arte"
 Exposição virtual.
 Projeto de Artes Visuais 2020 anos finais, do ensino fundamental três.
 Arte RUPESTRE
 Técnica:papel canson A3, Lapiz 6B, tinta :extrato de nogueira .
 Nova perspectiva: tijolão , lápis 6B, tinta semente de coloral.

Este projeto foi desenvolvido pelos(as) alunos(as):

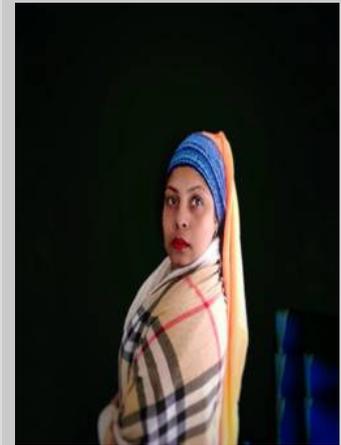
- Antônio Esteves
- João Lucas
- Júlio Reis
- Marcus Castro
- Mariana Franco



Arte Grega

Projeto "O que é belo"

A proposta para os alunos está diretamente relacionada aos conceitos subjetivos do belo.



Arte Barroca

O projeto visa trabalhar o período barroco na história da arte, apresentando artistas, conceitos, características e contextos sociais do período. O intuito além de conhecer a arte barroca, é desenvolver um projeto que amplie as habilidades artísticas dos educandos e proporcione maior interação entre a turma.

A arte barroca conseguiu casar à técnica avançada e o grande porte da Renascença com a emoção, a intensidade e a dramaticidade do Maneirismo, fazendo do estilo barroco o mais suntuoso e ornamentado na história da arte. As obras barrocas romperam o equilíbrio entre o sentimento e a razão ou entre a arte e a ciência, que os artistas renascentistas procuraram realizar de forma muito consciente.

Sua importância é grande, ainda mais se tratando da época de conflitos espirituais e religiosos em que o estilo se desenvolveu. O barroco traduz a tentativa angustiante de conciliar forças antagônicas: Bem e Mal, Deus e Diabo, Céu e Terra, Pureza e Pecado, Alegria e Tristeza, Paganismo e Cristianismo, Espírito e Matéria.

Este projeto foi desenvolvido pelos(as) alunos(as):

- Alecsandra Melchiori
- Suelen Destro

FRAGMENTOS DA HISTÓRIA DA ARTE



BEM-VINDOS À NOSSA EXPOSIÇÃO!

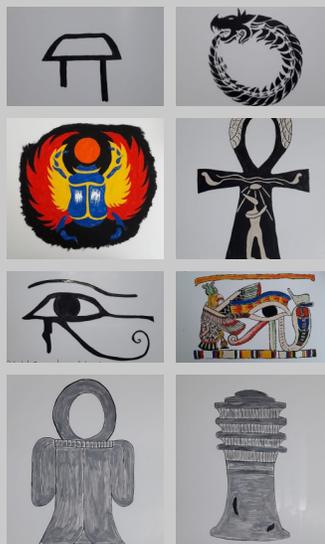


Renascimento

A Re-significação Do Clássico

O Renascimento, importante movimento que se deflagrou na passagem da Idade Média para a Idade Moderna, e que rompeu com os pensamentos retrógrados e apregoados pela era medieval, criou padrões estéticos em cima do meio artístico que perpetuam até hoje como "corretos". Esta insistência com o padrão estético renascentista, gera um bloqueio criativo, colocando na cabeça das pessoas que arte só é arte quando é bela e realista.

Com este projeto, procuramos desconstruir a estética "perfeita" do Renascimento, por meio da intervenção artística, que tem o intuito de re-significar o clássico, possibilitando que os alunos se expressem e modifiquem uma ideia já existente do modo que se sentirem mais confortáveis, criando uma nova identidade a obra e aproximando-os da arte para que possam se expressar



Antigo Egito

Parte 2 - Símbolos

Este projeto foi desenvolvido pelos(as) alunos(as):

Elisa Almeida

O belo estético da arte com relação a arte Grega, trará aos alunos uma visão para a desconstrução na arte contemporânea, ou seja, o que eles viram na arte grega com relação ao padrão de beleza esteticamente, possibilitará automaticamente abrir novos caminhos e ideias para a criação de sua própria obra de arte, subjetiva.

Os alunos terão como base a importância da estética na criação da arte, como harmonizar sua obra, utilização de técnicas e referências ancestrais para desenvolver melhor sua obra e transformá-la de forma agradável.

A proposta tem como objetivo despertar o senso crítico com relação ao conceito da beleza e o reconhecimento da influência das técnicas praticadas na arte grega. O conteúdo será oferecido de forma criativa e o auxílio da utilização da tecnologia para inovar.

Dentro da proposta os alunos poderão perceber a ruptura do belo clássico para o belo subjetivo, pois toda obra tem sua beleza, basta o empenho de cada um para desenvolver uma bela obra de arte, cada uma com suas características e importância subjetiva.

O processo de avaliação está voltado diretamente na participação contínua, no processo da criatividade, da interação com as informações oferecidas e a entrega do resultado final.

Este projeto foi desenvolvido pelos(as) alunos(as):

Nathalia Brito da Conceição

Janaína Giraldi Yamasata

Pamela Aparecida de Oliveira Forão



Antigo Egito

Parte 3 - Representação dos Deuses e da Sociedade no Egito Antigo



Antigo Egito

Parte 1 - Representação das pirâmides, da Esfinge e do comércio no Egito Antigo

No Antigo Egito podemos notar as peculiaridades na arte com a regra dos corpos dispostos, a famosa lei da frontalidade, a predominância das cores douradas, pretas, brancas, e primárias e os símbolos que se comunicavam com a população. Pensando nisso, esse projeto foi pensado em unir essas técnicas e modelos nas nossas pesquisas para que os alunos possam representar figurativamente o que estudaram na história do Antigo Egito. Com grupos responsabilizados por cada área e uma exposição, essa proposta interdisciplinar visa reforçar a matéria, respeitar uma antiga cultura e compreenderam sua influência não só na questão estética, como também na medicina, na história, e em certos aspectos do nosso dia a dia.

Este projeto foi desenvolvido pelos(as) alunos(as):

Elisa Almeida

Giulia Malfatti Araujo

Isabel Almeida

Junio Tavares

Leticia Lombardi

Maria Helena Julio Colombo

**FRAGMENTOS
DA HISTÓRIA
DA ARTE**



Giulia Malfatti Araujo
Isabel Almeida
Junio Tavares
Letícia Lombardi
Maria Helena Julio Colombo

**Este projeto foi desenvolvido pelos(as)
alunos(as):**

Elisa Almeida
Giulia Malfatti Araujo
Isabel Almeida
Junio Tavares
Letícia Lombardi
Maria Helena Julio Colombo

BEM-VINDOS À NOSSA EXPOSIÇÃO!